**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет журналистики**

**Кафедра издательско-редакторского и дизайнерского искусства**

**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2019-20200 уч. год, 4 курс, р/о**

**Академическая информация о курсе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | | **Кол-во кредитов** | | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | | **Лаб** |
| TPIK3416 | Теория и практика иллюстрирования книги | | ОД | 1 | 0 | | 2 | 3 | | 5 |
| **Лектор** | | Абдраим А.А | | | | **Офис-часы** | | | По расписанию | |
| **e-mail** | | fotooner@mail/ru | | | |
| **Телефоны** | | +7 777 216 2781 | | | | **Аудитория** | | | 207 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическаяпрезентация курса** | Цель курса – формирование у студентов навыков необходимых в [профессиональной деятельности](https://pandia.ru/text/category/professionalmznaya_deyatelmznostmz/) художника иллюстратора различных видов литературы – художественной, как для детей так и для взрослых, научно-познавательной и т. п.  Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.  Результаты обучения. По успешному завершению дисциплины студенты должны быть способны:   1. 1. Уметь практический опыт творческой работы в этой области искусства книги 2. уметь оценить средства современных издательских технологий 3. приобрести практические навыки работы с классическими и современными художественными материалами, включая [компьютерную технику](https://pandia.ru/text/category/kompmzyuternaya_tehnika_i_rashodnie_materiali/), уметь подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению. |
| **Пререквизиты** | Рисунок и Живопись |
| **Постреквизиты** | Мастер-класс издателя |
| **Информационные ресурсы** | **Основная** Мильчин А.Э.Подготовка и редактирование аппарата книги. Университетская книга, Школа издательского и медиа бизнеса.,  2011.  1. Бабушкин М.и др. Web-сервер в действии. СПб., 1997. 2. Гасов В.М., Цыганенко А.М. Методы и средства подготовки электронных изданий. Учебное пособие для вузов. М., 2001. 3. А.И. Акопов Общий курс издательского дела. Воронеж 2004. 4. Кирсанов Д. Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. СПб., 1999. 5. **Дополнительная** 6. Бад Смит. Создание Web-публикаций. М., 1998. 7. Свинцов В.И. Смысловой анализ и обработка текста. М., 1976 |
| **Академическая политика курса в контексте университетских ценностей** | **Правила академического поведения:** Требуется регулярное посещениемагистрантом всех видов занятий, не допускается отсутствие без уважительной причины. Отсутствие и опоздание на занятия оцениваются в 0 баллов. Магистранты будут оцениваться по участию в повседневной активности в аудитории. Обязательно соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (лабораторных, СРМ, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.Магистранты, пропустившие занятия по уважительной причине(с подтверждением документами), отрабатывают их в дополнительное время. Студенты, не выполнившие все виды работ, к итоговому экзамену не допускаются.  **Академические ценности:**Магистранты должны быть честными и этичными в любое время в их стремлении к академическим целям в соответствии с Кодексом чести студентов университета. При обучении требуется самостоятельность выполнения всех заданий, недопустимы подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля знаний, обман преподавателя и неуважительное отношениек окружающим. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:**Оценивание результатов обучения происходит в соотнесенности с дескрипторами, проверка сформированности компетенций (результатов обучения, указанных в цели) на рубежных контролях и экзаменах. При проверке учитываются полнота и прочность теоретических знаний и умения и навыки применять их на практике в различных ситуациях.  **Суммативное оценивание:**  Активность на лекциях 5%  Работа на лабораторных занятиях 20%  Самостоятельная работа 25%  Проектная и творческая деятельность 10%  Экзамены 40%  ИТОГО 100%  Минимальные оценки в процентах:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% - 49%: F |

**Календарь реализации содержания учебного курса:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | | **Название темы** | **Количество часов** | | **Максимальный балл** | |
| 1 | Лекция 1.Определение понятия «иллюстрация».  Иллюстрация: основные исторические этапы | | | 1 | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 1. | | | 2 | | 14 | |
| 2 | Лекция 2. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире | | | 1 | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 2. | | | 2 | | 14 | |
| 3 | Лекция 3. Средневековая европейская книжная иллюстрация | | | 1 | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 3. | | | 2 | | 14 | |
| СРСП1. | | | 1 | | 15 | |
| 4 | Лекция 4.  Книжная иллюстрация Нового времени | | | 1 | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 4. | | | 2 | | 14 | |
| 5 | Лекция 5. Книжная графика в Казахстане | | | 1 | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 5. | | | 2 | | 14 | |
| СРСП 2. | | | 1 | | 15 | |
| **1Рубежный контроль** | | | | | | **100** | |
| 6 | Лекция 6. Искусство иллюстрации: теория и методика | | | 1 | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 6. | | | 2 | | 14 | |
| 7 | Лекция 7. Искусство иллюстрации: методика и практика | | | 1 | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 7. | | | 2 | | 14 | |
| СРСП 3. | | | 1 | | 15 | |
| 8 | Лекция 8. Виды иллюстраций и их характеристики | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 8. | | 2 | | | 14 | |
| 9 | Лекция 9. Иллюстрирование [художественной литературы](https://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/) | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 9. | | 2 | | | 14 | |
| СРСП4. | | 1 | | | 15 | |
| 10 | Лекция 10. Иллюстрирование и макетирование издания | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 10. | | 2 | | | 14 | |
| **MidtermExam** | | | | | | **100** | |
| 11 | Лекция 11. Иллюстрирование и оформление [детской книги](https://pandia.ru/text/category/detskaya_literatura/) | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 11.Цель, задачи и принципы реализации информационной поддержки феномена «Казахстанский путь» в СМИ Казахстана | | 2 | | | 11 | |
| СРСП5. | | 1 | | | 15 | |
| 12 | Лекция 12.  Иллюстрирование и оформление драматургического произведения | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 12. | | 2 | | | 11 | |
| 13 | Лекция 13. Особенности художественного языка газетной иллюстрации | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 13. | | 2 | | | 11 | |
| СРСП6. | | 1 | | | 15 | |
| 14 | Лекция 14. Журнальная иллюстрация | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 14. | | 2 | | | 11 | |
| 15 | Лекция 15. Выполнение на выбор: авторской книги | | 1 | | |  | |
| Практическое (лабораторное) занятие 15. | | 2 | | | 11 | |
| СРСП 7. | | 1 | | | 15 | |
| **2 Рубежный контроль** | | | | | | **100** | |
|  | **Экзамен** | |  | | | **100** | |
|  | **ВСЕГО** | |  | | | **100** | |

Декан факультета С.Медеубек

Председатель методического

Бюро факультета М.Негизбаева

Зав. кафедрой А.Рамазан

Лектор А.Абдраим